SUBDIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN.
GERENCIA DE RECURSOS MATERIALES

LICITACIÓN PÚBLICA NACIONAL PRESENCIAL NO. LA-048L6U001-E3-2022
SERVICIO DE ASEGURAMIENTO DE BIENES PATRIMONIALES Y OBRAS DE ARTE ITINERANTES.
ACTA DE JUNTA DE ACLARACIONES

En la Ciudad de Tijuana, B.C. siendo las 12:05 horas, del día 02 de febrero de 2022, se reunieron en el Salón No.2, ubicado en: Paseo de los Héroes 9350, Zona Urbana Río Tijuana; los servidores públicos y demás personas cuyos nombres y firmas aparecen al final de la presente Acta, con objeto de llevar a cabo la junta de aclaraciones a la Convocatoria de licitación indicado al rubro, de acuerdo a lo previsto en los artículos 33, 33 Bis de la Ley de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios del Sector Público, así como del numeral 2 del apartado III de la Convocatoria LA-048L6U001-E3-2022.

Este acto fue presidido por Jesús Armando García Quistián, Encargado de Despacho de la Gerencia de Recursos Materiales, servidor público designado por la convocante Compañía Operadora del Centro Cultural y Turístico de Tijuana, S.A. de C.V., quien al inicio de esta junta, comunicó a los asistentes que de conformidad con el artículo 33 Bis de la Ley, solamente se atenderán solicitudes de aclaración a la Convocatoria, de las personas que hayan presentado el Escrito en el que expresen su interés en participar en esta licitación, por sí o en representación de un tercero, y cuyas preguntas se hayan recibido con 24 horas de anticipación a este acto, caso contrario, se les permitirá su asistencia sin poder formular preguntas.

El Presidente del acto, dio inicio al acto señalando que se recibieron en tiempo y forma, de conformidad al artículo 33 Bis de la Ley, las solicitudes de aclaración a la convocatoria y el escrito de interés en participar de las siguientes personas:

No.	NOMBRE, RAZÓN O DENOMINACIÓN SOCIAL	FORMA DE PRESENTACIÓN	No. De PREGUNTAS
1	SEGUROS INBURSA, S.A. GRUPO FINANCIERO INBURSA.	Correo electrónico	27

De conformidad con los artículos 26 penúltimo párrafo de la Ley y 45 de su Reglamento, a este acto no asistió ningún representante o persona que manifestara su interés de estar presente en el mismo.

Acto seguido, se procedió a la lectura de las solicitudes de aclaración a la Convocatoria presentadas en tiempo y forma por los interesados, así como la respuesta otorgada por la Convocante como se indica a continuación

Licitantes que mostraron su interés en participar: **SEGUROS INBURSA, S.A. GRUPO FINANCIERO INBURSA.**

PREGUNTAS POR EL LICITANTE: SEGUROS INBURSA, S.A. GRUPO FINANCIERO INBURSA.

PREGUNTAS DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO

1.- ANEXO J, M, N y O. Se le solicita a la convocante confirmar que dichos anexos son de carácter informativo y no es necesario incluirlos en la propuesta.

R. Se confirma que estos cuatro anexos son de carácter informativo

2.- ANEXO K. Se le solicita a la convocante confirmar que el modelo del contrato es de carácter informativo y no es necesario incluirlo en la propuesta.

R. Se confirma que el modelo de contrato es de carácter informativo.

3.- CONDICIONES DE PAGO. Favor de confirmar que, de acuerdo con las disposiciones fiscales, la factura deberá de expedirse y contener los datos obligatorios, conforme a los lineamientos vigentes de la autoridad fiscal, en términos del artículo 29-A del código fiscal de la federación y anexo 20 de la guía del llenado de los comprobantes fiscales digitales versión 3.3 publicada en el portal del SAT.

R.- Se confirma que la factura deberá expedirse y sujetarse a las disposiciones fiscales aplicables y vigentes ante la autoridad fiscal.

4.- CONDICIONES DE PAGO. Se solicita a la Convocante confirmar que el derecho de póliza se cobrara en el primer recibo que se entregue a la Dependencia.

R. Se confirma que el pago por los derechos de expedición de la póliza se efectuará en el primer recibo.

5.- Se solicita amablemente a la convocante que con la finalidad de evitar errores en la transcripción de nuestras propuestas proporcione a los licitantes la junta de aclaraciones en formato editable Word.

R. El acta de la Junta de Aclaraciones será cargada en el portal de compranet firmada en pdf y sin firmas en formato editable.

PREGUNTAS DE CARÁCTER TECNICO

Generales:

6.- Solicitamos atentamente nos proporcionen la siniestralidad pagada y pendiente por pagar en los últimos 5 años, desglosada por cada ramo sin considerar deducible.

R. Anexo a la presente acta se incluye la información requerida relativa a la siniestralidad.

Incendio:

7.- Favor de informarnos que tipos de protecciones contra incendio poseen cada una de sus ubicaciones; (Si son extintores, ¿De qué tipo y cuantos?, Si son hidrantes, ¿Cuantos y de qué medida?, y ¿Cuentan con rociadores automáticos?, favor de emitir su respuesta.)

R. La entidad cuenta con 130 equipos extintores cuyo agente extintor en su mayoría es Polvo Químico Seco teniendo al menos 10 extintores cuyo agente extintor es CO2 destinado a equipos electrónicos u obras de arte. Cuenta con 24 hidrantes y detectores de humo.

8.- Favor de informarnos que características constructivas tienen cada una de sus ubicaciones.

R. El edificio está diseñado y construido en un 95% a base de elementos estructurales de concreto armado, como lo son; losas, vigas, trabes, muros de carga y losa de cimentación, teniendo algunos elementos estructurales de acero.

LICITACIÓN PÚBLICA NACIONAL PRESENCIAL NO. LA-048L6U001-E3-2022
SERVICIO DE ASEGURAMIENTO DE BIENES PATRIMONIALES Y OBRAS DE ARTE ITINERANTES.
ACTA DE JUNTA DE ACLARACIONES

Robo de Mercancías:

9.- Favor de indicarnos; ¿Cuáles son las medidas de seguridad con las que cuentan cada una de sus ubicaciones:

a) Si es vigilancia armada, de cuantos elementos lo componen.
b) Si cuentan circuito cerrado de TV Favor de informarnos con cuantas cámaras cuentan por cada piso y durante qué tiempo guardan las grabaciones
c) Si cuentan con alarma sonora y visual.
d) Otras medidas de seguridad.

R. La entidad no cuenta con vigilancia armada, pero cuenta con al menos 29 guardias de seguridad. Tiene aproximadamente 120 cámaras de vigilancia distribuidas tanto en áreas internas, como externas y el tiempo de memoria de la grabación es de 15 días. Cuenta con alarma sonora y control de acceso remoto a áreas que resguardan obras de arte y otros valores.

Dinero y/o valores:

10.- Favor de indicarnos; ¿Cuáles son las medidas de seguridad con las que cuentan para el manejo de efectivo y valores, dentro y fuera de sus ubicaciones?

R. La entidad cuenta con cajas fuertes, personal de vigilancia y cámaras de circuito cerrado en áreas donde se maneje valores.

11.- Solicitamos atentamente nos informen los movimientos de efectivo que realizan dentro y fuera de las ubicaciones, así como también si manejan:

• Fondo fijo.
• Fondo diario.
• Fondo semanal.
• Fondo quincenal.
• Fondo mensual y aguinaldos.
E indicarnos; ¿Por qué periodo de tiempo son estos? (expresado en días).

R. Únicamente se cuenta con fondo fijo integrado por los ingresos derivado del cobro de boletos en la taquilla.

Equipo electrónico:

12.- Favor de informarnos qué tipo de equipo que se va a cubrir.

R. Computadoras, laptops, switches, servidores, consolas de audio e iluminación entre otros equipos.

13.- Solicitamos nos informen, si la antigüedad del equipo electrónico asciende a más de 3 años, de ser afirmativa su respuesta, favor de responder; ¿Qué porcentaje del equipo supera esta edad?

R. Al menos el 70 % del equipo supera los 3 años de antigüedad.

14.- Solicitamos atentamente nos proporcionen el desglose de equipo electrónico por ubicación, así como el valor de cada equipo.

R. En la sección VI de la Partida 1 del anexo H, se indica que no se presentará la relación, esto derivado de su complejidad, sin embargo, esta convocante declara que el equipo electrónico esta comprendido de manera general, por al menos 220 computadoras, distribuidas en las diferentes áreas del centro, servidores y switches, así también cuenta con consolas de audio e iluminación, principalmente en la sala de espectáculos.

15.- Favor de indicarnos cuál es el equipo de mayor valor y donde se encuentra.

R. El equipo de mayor valor es el proyector digital de la cineteca.

16.- Favor de informarnos si cuentan sus equipos con programas de mantenimiento preventivo y correctivo así mismo informarnos durante que periodos se les da este mantenimiento.

R. Cuentan con programa de mantenimiento al menos cada dos meses.

Rotura de maquinaria, Calderas y Recipientes sujetos a presión:

17.- Favor de informarnos qué tipo de maquinaria se va a cubrir.

R. Equipos de Aire Acondicionado tipo chiller, Transformadores Trifásicos, entre otros.

18.- Solicitamos nos informen, si la antigüedad de la maquinaria asciende a más de 5 años, de ser afirmativa su respuesta, favor de responder; ¿Qué porcentaje del equipo supera esta edad?.

R. El 100% del equipo tiene más de 5 años de antigüedad.

19.- Favor de indicarnos cuál es el equipo de mayor valor y donde se encuentra.

R. El equipo de mayor valor es el equipo de Aire Acondicionado CHILLER E2 marca Trane, ubicado en el cuarto de máquinas.

20.- Favor de informarnos si cuentan sus equipos con programas de mantenimiento preventivo y correctivo así mismo informarnos durante que periodos se les da este mantenimiento.

R. Cuentan con programa de mantenimiento al menos cada dos meses.

Obras de arte:

21.- Favor de proporcionarnos la relación completa de las obras de arte con las que cuentan, y a su vez la localización de las mismas.

R. Se anexa la relación de obras itinerantes a la presente acta.

LICITACIÓN PÚBLICA NACIONAL PRESENCIAL NO. LA-048L6U001-E3-2022
SERVICIO DE ASEGURAMIENTO DE BIENES PATRIMONIALES Y OBRAS DE ARTE ITINERANTES.
ACTA DE JUNTA DE ACLARACIONES

22.- Solicitamos atentamente nos proporcionen la siniestralidad pagada y pendiente por pagar en los últimos 5 años, desglosada por cobertura para este ramo y sin considerar el deducible.

R. Se anexa la siniestralidad general a la presente acta.

23.- Solicitamos atentamente nos indiquen cuantos traslados realizaron en el periodo de vigencia anterior a esta licitación.

R. Se realizaron dos traslados en la vigencia anterior.

24.- Favor de informarnos las medidas de seguridad con las que cuentan para el traslado de las obras, ya sea si manejan horario especial, uso de carreteras de cuota, custodio dentro de la unidad o escolta.

R. Para el traslado de obra solo se utiliza transporte especializado, el embalaje es realizado por el propietario o por personal de la convocante. Al llegar a las instalaciones de la convocante cuenta con un protocolo de seguridad y se resguarda en bodegas especiales de acceso restringido. Se tienen controles de seguridad, desde cerraduras biométricas hasta un sistema de CCTV, señalando que son pocas personas que tienen acceso a las áreas de resguardo con los controles biométricos.

PREGUNTAS DE CARCATER JURIDICO

25.- DEL CONTRATO. FIRMA DEL CONTRATO. Se solicita a la convocante eliminar de las bases la obligación de firmar el contrato, en razón de que la póliza de seguro es el contrato, ya que los artículos 19 y 20 de la Ley sobre el Contrato del Seguro, establecen que el contrato de seguro se hará constar por escrito, para lo cual las aseguradoras deberán entregar al contratante del seguro una "póliza" en la que consten los derechos y obligaciones de las partes, aunado a lo anterior, el artículo 21 del mismo ordenamiento establece que, el contrato de seguro se perfecciona desde el momento en que el proponente tuviere conocimiento de la aceptación de la oferta , y no puede sujetarse a la condición suspensiva de la entrega de la póliza o de cualquier otro documento, por lo que en virtud de que los derechos y obligaciones de las partes aparecerán en estas bases, junta de aclaraciones, propuesta técnica y económica del licitante ganador, tales documentos harán las veces de la póliza y el contrato se perfeccionará desde el momento en que el licitante ganador tenga conocimiento del fallo, que es el momento que es aceptada la propuesta.

Asimismo, el artículo 1807 del Código Civil Federal, establece que el contrato se formaliza en el momento en que el proponente reciba la aceptación (fallo), estando ligado por su oferta (oferta técnica y económica).

R- Se elimina la obligación de la firma del modelo de contrato indicado en las bases de la convocatoria dado que la póliza es el contrato

26.- ANEXO K. VIGÉSIMA PRIMERA.- PENAS CONVENCIONALES. Se solicita a la convocante señalar como pena convencional por incumplimiento lo establecido en el art. 276 de la Ley de Instituciones de Seguros y de Fianzas, ya que dicho precepto legal es de observancia obligatoria para las instituciones de seguros.

R. La convocante señala como pena convencional por incumplimiento, lo establecido en el art. 276 de la Ley de Instituciones de Seguros y de Fianzas. (Incumplimiento de obligaciones asumidas en el contrato de seguro).

LICITACIÓN PÚBLICA NACIONAL PRESENCIAL NO. LA-048L6U001-E3-2022
SERVICIO DE ASEGURAMIENTO DE BIENES PATRIMONIALES Y OBRAS DE ARTE ITINERANTES.
ACTA DE JUNTA DE ACLARACIONES

27.- ANEXO K. VIGÉSIMA SEXTA.- JURISDICCIÓN. En lo relativo a la jurisdicción aplicable, se solicita a la convocante confirme que en caso de controversia, las partes se someten únicamente a los Tribunales Federales Competentes con sede en la Ciudad de Tijuana B.C., con fundamento en el Decreto que reforma la fracción III, del artículo 1347-A del Código de Comercio y la fracción III del artículo 571 del Código Federal de Procedimientos Civiles publicado en el Diario Oficial de la Federación el día 30 de diciembre de 2008, establece que el Juez o Tribunal sentenciador extranjero no tiene competencia cuando exista, en los actos jurídicos de que devenga la resolución que se pretenda ejecutar, una cláusula de sometimiento únicamente a la jurisdicción de tribunales mexicanos.

R. Como se indica en la cláusula sexta del Anexo K. En caso de controversia, las partes se someten únicamente a los Tribunales Federales Competentes con sede en la Ciudad de Tijuana B.C.

De conformidad con el artículo 33 de la Ley, esta Acta forma parte integrante de la Convocatoria.

Para efectos de la notificación personal, se hace constar que en este acto se les hace entrega de una copia de la presente acta con acuse de recibo a los licitantes asistentes, y para aquellos licitantes que no hayan asistido a este acto, en términos del artículo 37 Bis de la Ley, se difundirá un ejemplar de la presente acta en la dirección electrónica: www.compranet.hacienda.gob.mx para efectos de su notificación. Asimismo, se informa que a partir de esta fecha se fijará en: la Gerencia de Recursos Materiales ubicada en Paseo de los Héroes 9350, Zona Urbana Río Tijuana, un ejemplar de la presente acta o el aviso del lugar donde se encuentra disponible, por un término no menor de cinco días hábiles.

Finalmente, se recuerda que el Acto de Presentación y Apertura de Proposiciones se llevará a cabo el día **14 de febrero de 2022**, en el Salón 2 de la convocante, a las 11:00 horas., siendo un acto formal que dará inicio puntualmente, por lo que después de esa hora no se permitirá el acceso a ningún licitante ni observador social, de conformidad con el artículo 39 del Reglamento de la Ley. No existiendo más aclaraciones por parte de los licitantes y no habiendo más que hacer constar, se dio por terminada esta última junta, siendo las 12:25 horas, del día 02 del mes de febrero del año 2022.

Esta Acta consta de 6 hojas, firmando para los efectos legales y de conformidad los asistentes a este evento, quienes reciben copia de la misma.

POR LA COMPAÑÍA OPERADORA DEL CENTRO CULTURAL Y TURÍSTICO DE TIJUANA, S.A. DE C.V.

Encargado de Despacho de la Gerencia de Recursos Materiales

Jesús Armando García Quistián

POR EL ÓRGANO INTERNO DE CONTROL EN COMPAÑÍA OPERADORA DEL CENTRO CULTURAL Y TURÍSTICO DE TIJUANA, S.A. DE C.V.

Titular del OIC

Lic. Francisco Javier Tapia Campos

Obras de arte Itinerantes en resguardo de la entidad al 31 de enero del 2022

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Centro Cultural Tijuana

SINIESTRALIDAD GENERAL AL 31 DE ENERO DEL 2022

Centro Cultural Tijuana
Gerencia de Recursos Materiales

Aseguradora	Numero de Poliza	Tipo de Poliza	Cobertura Afectada	Bien Dañado	Fecha de Siniestro	Fecha de Reclamación	Fecha de Pago	Monto reclamado	Monto Indemnizado	Observaciones
Grupo Mexicano de Seguros	7000008	Obras de Arte	Clavo a Clavo	Obras de Arte	01/05/2019	02/05/2019		$0.00		El artista no pidio el reembolso
Grupo Mexicano de Seguros	7000340	Obras de Arte	Clavo a Clavo	Obras de Arte	23/05/2019	23/05/2019		$0.00		El artista no pidio el reembolso
Grupo Mexicano de Seguros	7000340	Empresarial (Bienes)	Robo con Violencia	Inmueble	13/02/2019	14/02/2019		$4,000.00		Robo en caseta de cobro de estacionamiento
Grupo Mexicano de Seguros	7000340	Empresarial (Bienes)	Daños Materiales	Inmueble	14/02/2019	14/02/2019	15/02/2019	$6,588.00	$6,588.00	Rotura de cristales (Cristal reemplazado)
Grupo Mexicano de Seguros	53780678	Empresarial (Bienes)	Rotura de Maquinaria	Maquinaria	21/03/2017	22/03/2017		$352,711.66	$0.00	Robo de cableado electrico provocando daño en equipos (No se ha reembolsado)
Grupo Mexicano de Seguros	7000340	Empresarial (Bienes)	Responsabilidad Civil General	Automoviles	01/05/2019	02/05/2019		$0.00	$0.00	El usuario del vehiculo no regreso a conclui el tramite
Grupo Mexicano de Seguros	53780678	Empresarial (Bienes)	Daños Materiales	Inmueble	01/09/2017	02/09/2017		$72,000.00	$72,000.00	Reemplazo de cristal de cineteca
Grupo Mexicano de Seguros		Empresarial (Bienes)	Daños Materiales	Inmueble	01/05/2018	02/05/2018		$4,250.00	$4,250.00	Reemplazo de puerta de acceso por rotura
Grupo Mexicano de Seguros	7000445	Empresarial (Bienes)	Daños Materiales	Inmueble	03/12/2020	03/12/2020	14/12/2020	$4,400.00	$4,400.00	Reemplazo de cristal de salida de emergencia por rotura
Grupo Mexicano de Seguros	7000516	Empresarial (Bienes)	Daños Materiales	Inmueble	14/12/2021	15/12/2021		$0.00	$0.00	Se reemplazo el cristal superior de la salida de emergencia por rotura.

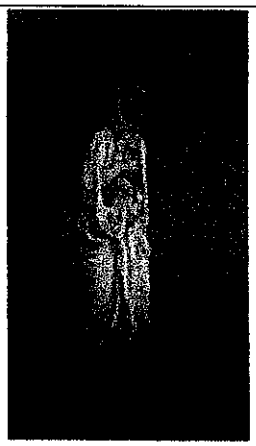
CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Centro Cultural Tijuana

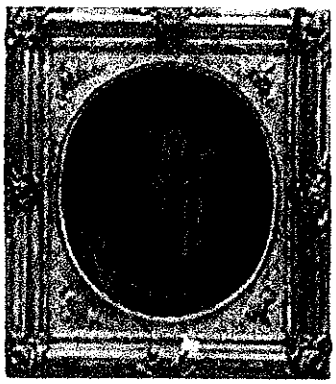
SINIESTRALIDAD OBRAS DE ARTE AL 31 DE ENERO DEL 2022

Centro Cultural Tijuana
Gerencia de Recursos Materiales

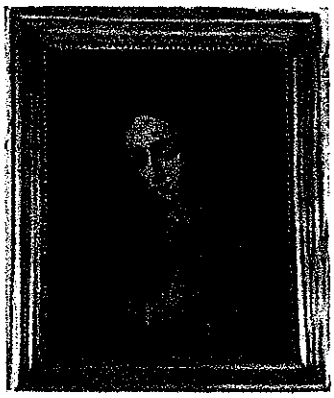
Aseguradora	Numero de Poliza	Tipo de Poliza	Cobertura Afectada	Bien Dañado	Fecha de Siniestro	Fecha de Reclamación	Fecha de Pago	Monto reclamado	Monto Indemnizado	Observaciones
Grupo Mexicano de Seguros	7000008	Obras de Arte	Clavo a Clavo	Obras de Arte	01/05/2019	02/05/2019		$0.00		El artista no pidio el reembolso
Grupo Mexicano de Seguros	7000340	Obras de Arte	Clavo a Clavo	Obras de Arte	23/05/2019	23/05/2019		$0.00		El artista no pidio el reembolso

La Anunciación, 1733 (Joseph) Ibarra Óleo sobre tela Avalúo: 85,000.00 m.n	
Virgen María, niño Jesús y Juan el Bautista. s/f Anónimo Óleo sobre tela Avalúo: 60,000.00	
Purísima Concepción/Anunciación, s. XIX José María Ibarrán Óleo sobre tela Avalúo: 150,000.00	

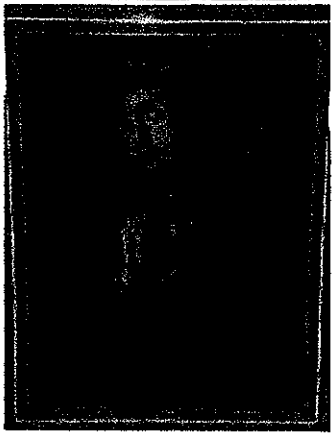
Nuestra señora de la Inmaculada Concepción 1875. Manuel Arroyo Lorenzo Óleo sobre tela Avalúo: 30,000.00	
Inmaculada Concepción, s/f Anónimo Madera tallada, estofada y policromada. Avalúo: 30,000.00	
Nuestra señora del Refugio, 1825 José María Vásquez Óleo sobre lámina Avalúo: 70,000.00	

Nuestra señora del Refugio, s/f Anónimo Óleo sobre tela Avalúo: 10,000.00	
Nuestra señora de los Dolores, s/f Anónimo Óleo sobre tela Avalúo: 25,000.00	
Mater Dolorosa Anónimo Óleo sobre lámina Avalúo: 25,000.00	

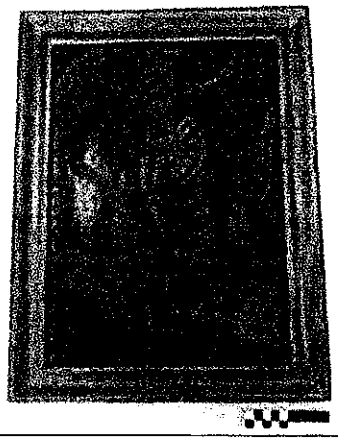
JAGC

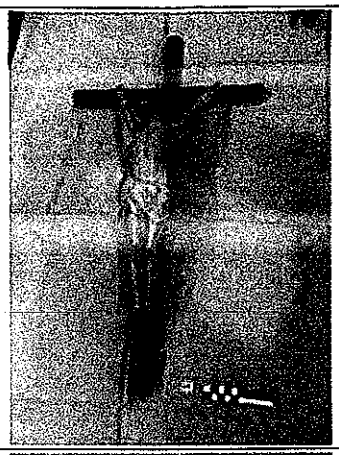
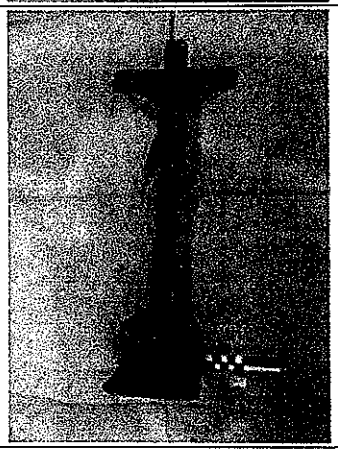
Nuestra señora de los Dololores Anónimo Óleo sobre tela Avalúo: 25,000.00	
Nuestra señora de los Dolores Anónimo Óleo sobre lámina de cobre Avalúo: 20,000.00	
Nuestra señora de los Dolores Anónimo Óleo sobre tela Avalúo: 30,000.00	

LAGC

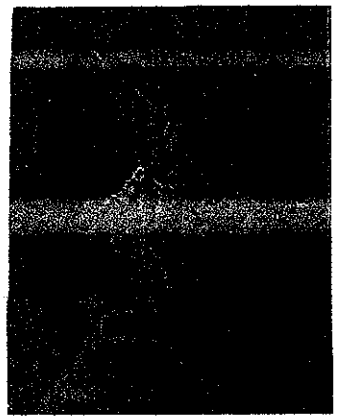
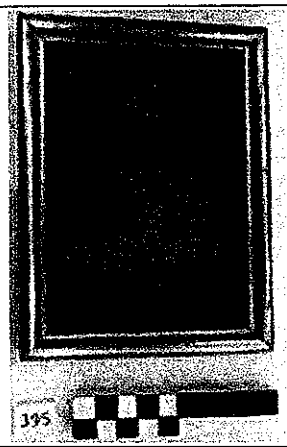
Nuestra señora de los Dolores, s. XVIII Nicolás Rodríguez Juárez Óleo sobre tela Avalúo: 130,000.00	
Nuestra señora de los Dolores Anónimo Óleo sobre tela Avalúo: 25,000.00	
Nuestra señora de la Soledad Anónimo Óleo sobre tela Avalúo: 25,000.00	

Nuestra señora de la Soledad Anónimo Óleo sobre tela Avalúo: 30,000.00	
Nuestra señora de la Soledad Anónimo Óleo sobre seda Avalúo: 25,000.00	
Nuestra señora de la Soledad Anónimo Óleo sobre tela Avalúo: 20,000.00	

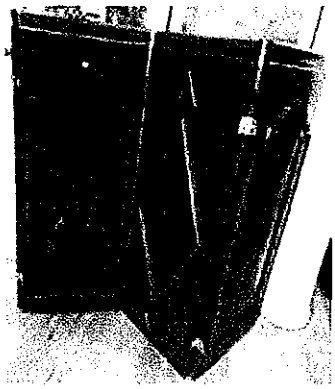
Nuestra señora de la Soledad Anónimo Óleo sobre tela Avalúo: 45,000.00	
La Coronación de la Virgen María, s XVI Anónimo italiano Óleo sobre lámina Avalúo: 10,000.00	
Crucifixión Anónimo Óleo sobre tela Avalúo: 25,000.00	

Crucifijo Anónimo Madera tallada policromada Avalúo: 8,000.00	
Crucifijo Anónimo Madera tallada Avalúo: 8,000.00	
Busto Ecce homo Anónimo Técnica mixta Avalúo: 10,000.00	

8

Jesús crucificado Anónimo Óleo sobre tela Avalúo: 30,000.00	
Sagrado Corazón Anónimo Óleo sobre seda Avalúo: 15,000.00	

Santísima Trinidad, s. XVIII Joseph Ibarra Óleo sobre tela Avalúo: 50,000.00	

San Marcos Anónimo Madera tallada y policormada Avalúo: 30,000.00	
Biombo con ángeles Anónimo Mixta sobre madera Avalúo: 35,000.00	

Total avalúo: 1'081,000.00 pesos mexicanos

Trienal Tijuana. I Internacional Pictórica. Lista de obra con avalúos

Autor	Titulo	Fecha	Técnica	Alto	Longitud	Ancho	Diametro	AvaluoDlls
Jaime Ignacio Brambila Salgado	Herramientas transfronterizas	2020	Instalación. Acrílico sobre madera	240	210	70	$	10,000.00
Francisco Valencia Macías	Ejémonis Gringosinoniponeuropea (Hegemonía)	20182022	Estructura de acrílico. Objetos varios	96	250	92	$	4,220.00
Salvador Enrique Díaz Salinas	La pelea / The fight	20112018	Instalación pictórica de óleo sobre lona	310	620	560	$	43,000.00
Francisco Merino Valencia	Resilencia / Resilience	20202021	Instalación in situ. Cerámica	600	300	300	$	1,700.00
Josué Bayrol Jiménez Vargas y Rolando Martínez Ramírez	Bellezas que se pierden en el polvo	20172021	Intervención in situ y evidencia. Carrito, video proyector y pieza in situ	53	80	53	$	4,780.00
Ana Paula Portilla Ruiz	Mamaraña las Piedras	2020	Instalación	100			$	4,666.00
Liliana Hueso Montes de Oca	En casa	20202021	Instalación in situ. Fotografía impresa en chifón montada en estructura de casa de madera	345	150	300	$	350.00
Marcel Leonardo Moyano Mera	Pintura de guerra	20202021	Acrílico sobre lona	20	40		$	3,000.00

Rodrigo de Jesús Meneses Gutiérrez	Sistema B	2020	Vinil cortado negro mate sobre muro, video en monitor e impresos en papel de algodón enmarcados	250	300		$	674.00
José Tercero Mora	Nauhi Ollin o el origen de la raza cósmica en la espiral del tiempo	20202021	Instalación inmersiva in situ. Video-proyección y objetos	1000	1000	1000	$	2,346.00
Miguel Rodríguez Sepúlveda	Estudio 4 para monumento sobre migración en muro fronterizo (escala 1:100,000)	20192021	Instalación. Acuarela y tinta dorada sobre papel y palomitas de maíz	176	571		$	15,000.00
Adrián Paul Lozano Méndez	Paisaje flotante	20202021	Óleo y acrílico sobre plástico estireno recortado	400	300		$	150.00
David Garza González	Broken landscape V	20202021	Intervención. Esmalte acrílico s/lámina transparente de acrílico cortada con láser, tuercas y tornillos. Pintura acrílica sobre muro	230	150	110	$	560.00
José Alfredo Gallegos Mena	TAAF 150/150 I	2020	Políptico. Cubos de barro intervenidos con pintura	150	150	5	$	2,883.00
José Rafael Montilla	Big Bang Mirror	20202021	Instalación en acrílico espejo	400	900		$	2,000.00
Efraín José Ugueto Zarraga	Prácticas pictopanópticas	20202021	Instalación de objetos y pintura	107	120	40	$	3,500.00
Franklin Moreno Collao	Super Paintings	20202021	Instalación in situ. Políptico. Óleo sobre tela	100	1000		$	12,000.00

Natasha Lelenco	Monedas de cambio	2020	Técnica mixta				25 cm c/u	$	700.00
Manuela García Romo	Notas sobre el despojo	2020	Instalación. Políptico. Ensamblaje	30	27	22		$	500.00
Livia Corona Velázquez	Nueva figura	20202021	Instalación de mural collage	165	270	25		$	3,000.00
Iliana Leticia García Mendoza	Nuevos territorios (constructors de ignorancia, indiferencia y corrupción)	2021	Intervención in situ. Mixta	300	500			$	300.00
Antonio Rafael Ortiz Herrera	Los caminos de la libertad	2020	Instalación. Acrílico, esmalte, listones de colores, imágenes impresas y códigos QR sobre tela	180	320			$	5,000.00
Gardenia Brito de Assis Barros	Silencio y pulso	20202021	Video, pintura y máquinas	400	400			$	100.00
Raimy Sofía Saavedra Barriento	Línea fronteriza	2020	Instalación. Pintura esténcil sobre tela y bordado sobre tela	300	700	500		$	10,000.00
Ana María Benski	Muñexcas de Colección	20202021	Instalación pictórica. Técnica mixta	200	360			$	50.00
Ángel David Palacios Hernández	Unos cuantos piquetitos! The Global Study on Homicide (Gender-related killing of women and girls)	20202021	Políptico. Acrílico sobre PVC y mesa de mader con documentos impresos y reportes-pinturas	230	700	100		$	2,000.00

Sonia Franco Plaza	Todavía estoy aquí	20202021	Acrílico y tinta invisible sobre lienzo, vestido de terciopelo y escritura con tinta invisible	224	326		$	700.00
Raúl García Sánchez	Proyecto Lascaux-Tijuana o El origen del arte en el albergue para personas con VIH y tuberculosis "Las Memorias"	2021	Acrílico y aerosol sobre módulos de metacrílato de color, blancos y translúcidos con iluminación LED interna	183	244		$	1,000.00
Gabriel Antonio Sánchez Viveros	Nota de un migrante	2020	Mixta. Pigmentos de plantas y flores, crayones de cera, carboncillo, pigmento de polvo y pintura acrílica; perfomance y realidad virtual	360	240		$	10,000.00
José Antonio Aguirre López	Pandemic Altar / Ofrenda pandémica	20202021	Intervención in situ. Acrílico y óleo sobre tela, impresión digital en tela, tinta china sobre papel acuarela, discos de vidrio				$	1,000.00
Pablo Contreras Chávez	Hoy el río de los perros calmo y brillante, una historia que tal vez ha sucedido en un universo paralelo	20202021	Intervención de pintura abarcante	300	600	400	$	8,500.00
Norberto Junior Treviño Morales	De cuerpo entero	2020	Instalación de pintura seca, óleo y acrílico	40	242	76	$	5,994.00
Francisco Ortiz Trejo	Le deuxième origine o el rebozo azul	2020	Óleo sobre lino. Intervenión pictórica o acto vandálico sobre una obra de arte	72	82		$	6,000.00

Joel Arturo Trejo Castañeda	La Tierra no espera	2020	Extracto de Vigeta y Bovedilla con yeso craqueado, pintado con acrílico	80	70	20	$	2,000.00
Juan Gerardo Méndez Martínez e Ixchel Cejudo Rodríguez	Se solicita personal, ambos sexos, con o sin experiencia en: OVER, COVER Y SENCILLA. Patrones fronterizos de género	2020	Políptico. Estructuras tridimensionales de papel algodón cosidos e intervenidos con esmalte acrílico y lápiz de color	60	50	10	$	5,000.00
Alejandro Teutli Etcheverry	Negro pictórico: cuatro caras de la realidad	2020	Políptico. Acrílico sobre tela sin imprimatura	150	675		$	4,500.00
Pablo Enrique Castañeda Álvarez	Paisaje urbano	2020	Acrílico y óleo sobre tela	126	142	296	$	8,500.00
Leticia Herrera Rivera	Paisajes posibles. Puesta de sol al final del día 956-M	0	Holograma 3D sobre serigrafía y pintura al óleo	100	100		$	2,500.00
Julio Martín Romero Percevault	You will always have the memories	2020	Notación musical gráfica impresa en papel fotográfico y montada sobre sintra, casetera reproduciendo intrepretación de la pieza en loop	300	300	300	$	750.00
Concepción Silvia Galindo Betancourt	Marcas en la piel	2020	Torsos femeninos de plástico forrados con tela y pintados con pintura acrílica	200	200	50	$	4,900.00
Franco Eduardo Méndez Calvillo	Foreign body	2020	Políptico. Mixta	143	462		$	500.00

Raúl Iduarte Frías	Signos vitales	2020	Políptico. Óleo sobre tela	230	213			$	700.00
Kirby Jean Kendrick	Are You Behind The Wall or in Front of The Wall?	2019	Técnica mixta	188	214	153		$	2,000.00
Matías Nicanor Solar Russ	LIDAR nébula 019	2019	Acrílico spray sobre tela	480	600			$	2,000.00
Jonás José Moy Meza	Proyecto monolito (Exp.ep 006-2)	20192020	Técnica mixta	94	43			$	2,000.00
Aníbal Angulo Cosío	La casa que recuerdan mis fantasmas	2018	Ensamble y acrílico sobre tela de costal	160	140			$	2,000.00
Irene Laura Dubrovsky	Babilonia dictatorial	0	Acrílico sobre tela				150	$	750.00
Luis Manuel López España Méndez	Párergon. Tropical Amarillo	2021	Instalación. Metal pintado	200	200	200		$	2,000.00
Israel Uribe Merino	¡POPOOP! La montaña humeante	2020	Políptico. Animación, tres dibujos digitales impresos sobre Metallic Film y rótulo sobre muro	90	60			$	667.00
David Ramón Roche Gálvez	Freedom and truth	2020	Técnica mixta	200	300	200		$	1,000.00
Tania Esponda Aja	El vino, es vino	2019	50% vino mexicano, 50% vino norteamericano, acrílico y acero inoxidable	180	180	100		$	550.00
Christian Mariano Becerra Salazar	El lenguaje es la memoria y la metáfora	2019	Tríptico. Collage de papel moneda	124	273			$	600.00
Othón Manuel Castañeda García	3P3 o Tres Productos Pictóricos Panópticos	2020	Conjunto. Óleo sobre papel/cartón	229	76			$	1,000.00

Juan Eduardo Mendoza Ramírez	Once pasos de Max Doerner para intentar un cuidadoso tratamiento al hacer la técnica de los grandes maestros. Receta específica para hacer secuencias de capas de pintura y crear réplicas perfectas	2018	Instalación. Aerografía, serigrafía y ensamblaje; flores artificiales, bloques de espuma de poliuteranoy tierra	120	83	$	1,834.00
Luis Fernando Sepúlveda Álvarez	Banco de México	2020	Políptico. Acrílico sobre papel moneda	35	35	$	40.00
Juan José Valencia Rodríguez	Carta de ajuste	2019	Óleo sobre lienzo	60	70	$	2,189.00
Diego Antonio Martínez Peña	Watching the American debacle (Observando el debacle estadounidense)	2019	Óleo y ensamble de tachuela sobre lienzo	70	120	$	1,000.00
Juan José González Tovar	Shortly	2020	Políptico. Acrílico sobre madera	61	88	$	900.00
Minseok Chi	Uno de los más bellos del mundo	2020	Cables eléctricos y tinta asiática sobre tela e imagen digital	110	67	$	4,000.00
Itzel Servin Rosales	Nuestra señora del consumo	2020	Goma de mascar y mixta sobre lienzo	61	51	$	230.00
Rocío Beatriz Sáenz Carrillo	Siempre fuimos ordinarios	2020	Mixta sobre tela	196	256	$	9,780.00
Rafael Blando Torres	Wrinkle, wrinkle little George	2020	Políptico. Impresión en glicée sobre papel mate y grafito sobre papel moneda	118	142	$	637.00

Luis Fernando Rochin Naya	Stella	0	Libro de arte intervenido al intemperie	26	23.5	6	$	1,550.00
Pablo Jorge Bisoglio	Todo es Doble (por su reflejo o por su sombra)	2020	Filamentos de acero, aluminio, grafico, lápiz, óleo y tinta sobre PVC más collage de papel sufito sobre papel libre de ácido	50	70		$	7,000.00
Ismael Luis Valverde Hernández	Reflejos	2020	Políptico. Mixta	270	260	80	$	5,000.00
Carlos Alberto Vázquez Vielma	1000 horas	2020	Políptico. Polvo y sellador sobre papel algodón	53	183		$	3,000.00
Javier Pulido Gándara	Exotism for sale! / ¡Exotismo en venta!	2020	Acrílico y óleo sobre tela	100	150		$	2,000.00
Berta Kolteniuk Krauze	Saco-chaleco-vestido	2019	Pintura prenda portable. Acrílico sobre lino preparado	97	53		$	5,000.00
Luis Alfonso Villalobos Alva	Composición espacial para tiempos trémulos (KBRS)	2020	Acrílico sobre tela y sobre lino, madera al natural, esmaltada y policromada con acrílico	263	183		$	1,300.00
Pedro Manuel Mota García	Nube. A walk in the park	2020	Políptico. Impresión digital encapulada en resina	190	120		$	4,000.00
María Cristina Chin Ríos y Juan Pablo Méndez Ramírez	Phonosapiens	2020	Pintura con medios mixtos	75	75		$	328.00

María de los Ángeles González Rangel	Vanity	2020	Mixta y objetos sobre madera	250	200	28	$	1,250.00
Darwin Patricio Fuentes Álvarez	Soy América	2020	Impresión serigráfica sobre camiseta (ropa americana de segunda mano) y ganchos de alambre	108	425		$	100.00
José Manuel León Durán	Justo en el blanco	2020	Óleo, papel, aerosol, madera, tape y plástico sobre MDF	115	113	25	$	1,300.00
Bo-Suk Lee	The world of stories I	2019	Óleo sobre papel coreano Haji	150	214		$	650.00
Juan Pablo Hernández Morales	Sobre rojo	2020	Óleo sobre lienzo crudo	150	100		$	400.00
Margareth Degeling	Pacha Mama	2020	Arte-instalación	150	60	50	$	50.00
Esmeralda Torres Sánchez	Diálogo libre con la naturaleza	2020	Díptico. Técnica mixta	21.5	50	4	$	400.00
Jaime Miguel Ruiz Otis	Alienation	2020	Película metálica iridiscente, zapato recuperado y acrílico sobre tela	165	180		$	500.00
Carlos Esteban Luévano Alonso	Fracturación hidraúlica (fracking)	2020	Políptico. Cerámica a baja temperatura	800	200		$	4,900.00
Marlitt Almodóvar Corona	Kintsugi	0	Políptico. Registro de intervención pictórica. Impresión sobre papel algodón	57	261		$	518.00

Aurora Gloria Leticia Estudillo Aldrete	Corazón de girasol	0	Mixta sobre lienzo	196	196		$	4,000.00
José Felipe Chi Dzul	Muuk (fuerza)	2020	Rótulo	120	100		$	1,453.00
Omar Ismael Medina Vázquez	Etéreo	2020	Políptico. Ahumado y quemado	130	251		$	2,117.00
Christian Borbolla Ballesca	MA-XI-CO, el regalo de un pueblo	2018	Óleo sobre tela y realidad aumentada	145	180		$	4,233.00
Néstor Francisco Jiménez Ramírez	Testaferro de una revolución proletaria	2020	Políptico. Acrílico, concreto, texturi, esmalte, madera balsa, cartón y madera recuperada	205	180		$	1,000.00
Eli Balam Bartolomé Rodríguez	ESTO (Invisible)	2020	Políptico. Anuncios recuperados de puestos de periódico serigrafiados y montados sobre bastidor	200	350		$	4,000.00
Alaíde Rocío Mertínez Hernández	Tan ausentes y tan presentes	20172018	Ensambles de cáscaras de naranja, pintura en acuarela y tinta china	54.5	41.5	5.5	$	1,900.00
María del Rosario Carrera Ibañez	Yo, tú, ella, nosotros	2017	Políptico. Electrografía, acrílico y barniz sobre tela serigrafiada sobre madera	84	40		$	1,500.00
Monserratt Sepúlveda Miguel	¿Quién dice que las mujeres necesitan SOSTÉN?	2020	Instalación de técnica mixta	180	130		$	390.00
Alexander Ovcharov	Reflexiones de una náyade durante la pandemia	20192020	Díptico. Acrílico sobre tela y video	70	90		$	500.00

Irma Sofía Poeter	Volver a lo reconocido	2020	Tríptico. Textil, bordado y pintura sobre tela y lienzo	251	408		$	600.00
María Andrea Villanueva Torres	There's no such thing as the unknown, only the temporarily hidden (No existe tal cosa como lo desconocido, sólo lo temporalmente escondido)	2020	Óleo sobre resina	185	150		$	575.00
María del Pilar Ramos Sánchez	El placer está en mear de pie	2020	Óleo sobre tela	150	160		$	1,500.00
María Belén Basombrio	En blanco	20172020	Pintura en el campo extendido	300	600		$	2,000.00
Alan Guillermo Pfeiffer Arauzo	A203665141 / Carlos Gregorio	2020	Sellos de goma sobre papel	56	78		$	902.00
Yadira García Rubio	A(r)mate	2020	Esmalte sobre valla de seguridad	330	122		$	1,500.00
Maura Eréndira Falfán Hudak	Niña silenciosa	2020	Acrílico sobre papel	271.8	152.4		$	450.00
Ángela Leyva Gómez	Bilis Negra - Ataxia, SCA2-7	2020	Políptico.Óleo, transfer y barniz de cera sobre lino montado sobre madera	54	250		$	1,300.00
Tanya Talamante Fernández	Distantes y dormidas	2020	Mixta sobre collage sobre caja de madera pintada	139	160	150	$	650.00
María Fernanda Enríquez Martínez	Diario de una despensa	2020	Políptico. Gouache sobre madera de cedro	45	40		$	1,500.00
Diana Yamile Olarte Cubillos	Juego de niñas	20192020	Óleo sobre tela	170	70		$	6,000.00

María Campiglia Calveiro	Bajo la piel	20182020	Cera resina sobre madera	250	355		$	2,000.00
Irene Monárrez Lucero	Abriendo brechas, derrumbando muros	0	Collage	168	244		$	5,000.00
Ángela Ferrari	Quiero vos	2019	Acrílico sobre tela	230	350		$	4,100.00
Álvaro Verduzco Puig	Progresiones (retrato)	2018	Políptico. Tinta china y lápiz sobre papel	98	126		$	350.00
Marisa Guadalupe Raygoza Bernal	Disonancia sensual	2020	Pintura y encaje cosido con hilos sobre tela de algodón	49	58		$	1,000.00
Luz del Carmen Magaña Villaseñor	La virgen de la pandemia	2020	Instalación. Óleo sobre madera y video performance	140	120		$	225.00
Martha Patricia Medellín Martínez	Trabajo de mujer	2020	Trabajo de mujer	24	14		$	500.00
Martha Patricia Salazar Cíntora	Rompecabezas anatómico 2	2020	Madera cortada en mesa de láser CNC intervenida con pintura acrílica	30	40	40	$	2,000.00
Plinio Vinicio Villagrán Galindo	Inscripciones rituales	2019	Políptico. Óleo y lápiz sobre papel	70	434		$	1,025.00
Joel Pérez Hernández y Darwin Cruz Cruz	Residuos humanos	2020	Óleo sobre metal	105	70		$	500.00
Sergio Omar Hernández Castellanos	Nuevas identidades faciales	2020	GIF animado. Políptico de acrílico sobre cartulina	14	21		$	300.00

Mario Vargas Romero	As the sunset, u will come back as imperative forms: ensayo político sobre el cuerpo bajo el sol	2020	Impresión digital sobre papel albanene y pintura acrílica sobre tela	250	250		$	60.00
Juan José Zamarrón de León	Las posibilidades del cubo 6	20192020	Polípticо. Acrílico y aplicaciones de fragmentos de cerámica sobre lienzos de pintura reciclada	210	210		$	3,000.00
Vanessa Freitag	Conjunción orgánica I	2020	Constura-collage	200	160	20	$	700.00
Laura Elena Garduño Hernández	Montaña	20182019	Luz neón, pintura acrílica y aerosol sobre madera recortada	290	260		$	4,600.00
Luis Rodrigo Medina Caraballo y Luis Rutilio Medina Jiménez	Esto es lo que siempre soñé	2020	Díptico. Acrílico sobre tela	217	410		$	1,000.00
			Total avalúo dólares				**$**	**333,876.00**